

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ
ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени Расула Гамзатова**

Сектор инструментоведения РИИИ

Центр изучения музыкального фольклора Республики Дагестан

Информационное письмо

**Международный научно-практический форум
«ПРОБЛЕМЫ ТРАДИЦИОННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ГОРСКИХ
НАРОДОВ.
ИСКУССТВО ПОЛИЭТНИЧЕСКИХ РЕГИОНОВ»**

21 -26 сентября 2024 года

Конференция посвящена искусству полиэтнических регионов, в которых важнейшую роль играет мультикультуральная модель взаимодействия, обладающая сложным, противоречивым, разновекторным потенциалом.

Санкт-Петербург и Республика Дагестан – оба региона развивались как полиэтнические и поликонфессиональные, оба известны своим этническим разнообразием и уникальной этнокультурной пестротой и многоликостью. Не случайно Российский институт истории искусств, являясь крупнейшим центром изучения искусства Петербурга, обращается к научному и творческому опыту Дагестана для объединения усилий в исследованиях соответствующей проблематики.

В центре внимания форума – музыкальные культуры горских народов различных регионов Евразии в их многообразии традиций, контактов, взаимовлияний, исторических судеб. Традиции народов регионов Кавказа, Карпат, Альп, Татр, Балкан и других при всем национальном своеобразии имеют много общих черт, обусловленных соседством территорий, сходством путей социально-экономического развития, характером становления культур и формами быта. Ценность и уникальность этих регионов в том, что и сегодня они являются источником живых, бережно хранимых традиций. Научное осмысление современного состояния, истории собирания, изучения и издания образцов традиционного искусства народов Дагестана, армянского, абхазо-адыгских, осетинских, тюркских, славянских, романских, германских, грузинского и других народов Евразии, обобщение достижений ученых, просветителей, путешественников – представителей разных национальностей, – является целью настоящего форума.

Форум приурочен к 80-летию Музыкально-педагогического факультета Дагестанского государственного педагогического университета имени Р. Гамзатова.

К обсуждению предлагается следующий круг тем:

- Полиэтнические общества Евразии как проблема культуры и идентичности;
- Культура как формула управления этническим разнообразием;
- Полиэтнический и многоконфессиональный регион в современном искусствоведческом дискурсе;
- Природный ландшафт как системообразующий фактор полиэтнической культуры;
- Горный ландшафт и проблемы культурных коммуникаций;
- Искусство равнинных и горских народов: сравнительный аспект;
- Искусство горских народов Евразии в этномузыковедческом и искусствоведческом научном наследии XIX-XXI столетий
- Кавказский регион как посредник между цивилизациями Востока и Запада;
- Художественные связи Дагестана и Византии;
- Петербург и Кавказ в истории искусства;
- Традиции ученичества и системы образования у горских народов.
- Музыкальные инструменты и инструментальные традиции горских народов: функционирование, реконструкция, исполнительство;
- Эпическая традиция полиэтнических регионов
- Композиторские школы народов Кавказа: прошлое и настоящее.

Форум предполагает многовекторность форм его реализации, в его рамках запланирована серия круглых столов:

- «Музыкальный инструмент и артефакт в культурно-географическом контексте: памяти ученого, музыковеда, философа Манашир Якубов»
- «Декоративно-прикладное искусство полиэтнических регионов»
- «Аудиальный ландшафт и картография культурных территорий»
- Экспедиция «Музыкальная картография Дагестана: по следам исследований Манашира Якубова (Атлас музыкальных инструментов народов Дагестана)». Проведение коллективных исследований в Акушинском (с.Балхор), Дахадаевском (с.Кубачи), Гунибском, Шамильском и Чародинском районах.
- Презентации научных изданий, представляющих последние достижения российского и дагестанского искусствознания.

Форум проводится 21 - 26 сентября 2024 года в Российском институте истории искусств по адресу: Российская Федерация, 190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.5, Зеленый зал и в Дагестанском государственном педагогическом университете имени Р. Гамзатова (Музыкально-педагогический факультет) по адресу: Республика Дагестан, 367003, г. Махачкала, улица Магомеда Ярагского, д. 57

Оргкомитет приглашает к участию историков музыки, этномузыкологов, фольклористов, эпосоведов, инструментоведов, хореологов, музыкантов-исполнителей, композиторов, культурологов, философов, историков, филологов, искусствоведов.

Проведение данного проекта направлено на выработку новых механизмов регионального культурного партнерства, укрепление культурных связей между разными цивилизациями, а также содействует миру и устойчивому развитию горских регионов.

Форум проводится в очном и онлайн форматах.

Формы участия: сообщение (10 мин.), доклад (20 мин.), демонстрация видео- и аудиоматериалов. Планируется издание сборника статей и материалов.

Сроки подачи заявок:

До **11 сентября** 2024 года – заявка: ФИО, ученая степень, место работы, должность, адрес, e-mail, сфера деятельности, предполагаемая форма участия, тема.

До **30 декабря 2024 года** – материалы для публикации (объем до 20 000 знаков с пробелами, включая сноски и список литературы; без иллюстраций и нотных примеров), аннотация на русском и английском языках (до 250 знаков).

Заявку на участие просим отправлять по следующему адресам:

instrum_conf@mail.ru и Pshahnazarova@mail.ru

(с пометкой «Международный научно-практический форум «ПРОБЛЕМЫ ТРАДИЦИОННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ГОРСКИХ НАРОДОВ»)

Требования к техническому оформлению текстов: формат rtf или doc (Word, шрифт – Times New Roman, кегль 12, без форматирования и переносов, допускаются выделения только курсивом. Сноски и примечания помещаются после основного текста. Нумерованный список литературы оформляется в конце статьи в алфавитном порядке. Ссылки на литературу даются через двоеточие в квадратных скобках: первая цифра – порядковый номер издания в списке, вторая – номер страницы. Например – [2: 68].

Тексты, не соответствующие предложенным условиям и тематике конференции, не рассматриваются. Заявки на дополнительное техническое обеспечение принимаются по электронной почте.

Сопредседатели Оргкомитета:

И.В. Мациевский, доктор искусствоведения, профессор, зав. сектором инструментоведения РИИИ, академик РАЕН и МАИ, заслуженный деятель искусств Украины и Польши;

П. Т. Шахназарова, кандидат педагогических наук, и.о. заведующей кафедрой музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования, доцент.

Руководитель проекта: М.А.Сень, н.с. сектора инструментоведения РИИИ.

Оргкомитет:

М. А. Сурхаев, доктор педагогических наук, профессор, проректор по научной работе и цифровизации — начальник управления научных исследований Дагестанского государственного педагогического университета им. Р. Гамзатова;

З. Ш. Гаджиева, кандидат педагогических наук, доцент, декан Музыкально-педагогического факультета Дагестанского государственного педагогического университета им. Р. Гамзатова;

А.Е. Ашуба, директор Абхазского института гуманитарных исследований, кандидат филологических наук;

А. Н. Соколова, доктор искусствоведения, профессор Института искусств Адыгейского государственного университета;

Т. Э. Батагова, доктор искусствоведения, профессор Московского государственного института культуры;

Ш. Ш. Ганиханова, доктор искусствоведения, профессор кафедры Истории музыки и критики

Государственной консерватории Узбекистана;

И.А.Чудинова, с.н.с. сектора инструментоведения, кандидат искусствоведения РИИИ

А. А. Тимошенко, с.н.с. сектора инструментоведения, кандидат искусствоведения РИИИ;

Д. А. Булатова, с.н.с. сектора инструментоведения, кандидат искусствоведения РИИИ.